

五年级上册语文课后习题参考答案

第一课《白鹭》

一、朗读课文。说说你从哪些地方感受到“白鹭是一首精巧的诗”。

提示：①朗读时，语气亲切自然，语调舒缓，语速稍慢。读第5自然段的长句子要读得连贯而有气势。读第6~8自然段描写白鹭在不同场景中展现的美的句子时，要读得轻柔舒缓。读第9~11自然段时，情感要强烈一些，突出对白鹭的赞美之情。②“白鹭是一首精巧的诗”是全文的总起句，我们可以从两个方面来体会这句话：一方面是从外形之美体会白鹭的美；另一方面是从不同场景之美体会白鹭的美。

①白鹭的色素配合、身段大小，一切都很适宜；②白鹭雪白的蓑毛、流线型的结构、铁色的长喙、青色的脚都非常精巧、完美；③白鹭在清水田里钓鱼、在小树的绝顶站立、在黄昏的空中低飞的场景都非常优美。

二、课文第6—8自然段描绘了三幅优美的图画，请你为每幅图画起一个名字。

第6自然段：清田独钓图。（白鹭钓鱼图）

第7自然段：清晨望哨图。（白鹭瞭望图）

第8自然段：黄昏低飞图。（白鹭起舞图）

第二课《落花生》

一、分角色朗读课文。说说课文围绕落花生写了哪些内容。

提示：根据人物的身份、性格特点读出不同的语气和语调来。如，父亲的话要读得深沉有力，语速稍慢，读出话语中的语重心长；母亲的话要读出和蔼可亲的慈爱感；孩子们的话要读出活泼可爱、充满童趣的感觉。

课文围绕“落花生”写了种花生、收花生、尝花生、议花生四部分内容。

二、从课文中的对话可以看出花生具有什么样的特点？父亲想借花生告诉“我们”什么道理？

花生味道美，可以榨油，且价钱便宜。花生的果实埋在地里，花生是不好看，但很有用。

父亲意在告诉“我们”人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人；要像落花生一样具有朴实无华、默默无闻、无私奉献、不计较名利的美好品质。



三、小练笔。（花生会让我们想到那些默默无闻作贡献的人，你会想到哪些人？选择其中一个，试着写一段话。）

竹子 梅花 蜜蜂 路灯

提示：可思考一下事物特点与人物品质之间的关联。如，看到梅花，我们可能会想到像梅花一样坚贞不屈的人；看到蜜蜂，我们可能会想到像蜜蜂一样勤劳、具有奉献精神的人。

竹子——没有花朵的芬芳，没有树木的粗壮，但竹子不怕狂风暴雨，不怕严寒霜冻。它坚韧不拔的精神和气节让我想到了不为五斗米折腰的田园诗人陶渊明，不肯向元朝皇帝屈服的宋末名臣文天祥，以及“粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间”的于谦，他们都具有竹子般坚韧不屈的品格，在中华民族的历史长河中流芳百世。

梅花——“墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来。”梅花不惧严寒、不怕困难的精神令人钦佩。我身边就有这样勇敢无畏的人。我的同学阳阳刚转学过来，他的期中考试成绩很不理想。可他不服输，每天刻苦学习，遇到难题就请教老师和同学，终于在期末考试中获得了优异的成绩。

蜜蜂——“不论平地与山尖，无限风光尽被占。采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜？”这是唐代诗人罗隐笔下的蜜蜂。蜜蜂是勤劳的象征，它们在花朵间来来回回不停地忙碌，只为采集花粉酿蜜。我觉得农民伯伯就像勤劳的蜜蜂一样，他们不怕风吹日晒，在田野间辛勤耕耘，通过劳动改善自己的生活。

路灯——一条条宽阔的马路旁，屹立着一排排笔直的路灯。无论风霜雨雪，它们都默默地站在那里，为行人照亮前进的道路。我们身边有许多像路灯一样坚守岗位的人：不管严寒酷暑都坚守岗位的交通警察；保卫祖国大好河山的解放军战士。

第三课 《桂花雨》

三、有感情地朗读课文。说说桂花给“我”带来了哪些美好的回忆。

提示：朗读描写桂花香气的语句，语气要轻柔，节奏要舒缓，读出喜爱之情；朗读“摇桂花”的相关段落，要根据作者的情感变化，读出盼望摇桂花的迫切心情，以及摇桂花时的快乐感受；朗读最后两个自然段时，要体会母亲内心的感受，读出怀念之情。②根据时间、地点和人物等要素，找出桂花给作者带来的美好回忆。

儿时，在故乡与父亲赏花，独爱桂花的香气；在故乡院子里，与母亲和乡亲们一起感受摇桂花的乐趣；迁居杭州，给母亲带桂花，忆起故乡童年时代的“摇花乐”和“桂花雨”。

二、读下面的句子，体会其中蕴含的感情。

◇桂花盛开的时候，不说香飘十里，至少前后十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。

桂花盛开时，香气能飘满整个村子，还可能更远，从中能感受到桂花的香气无处不在，已沁入村子的每个角落和每个人心中，表达了作者对桂花的喜爱之情。

◇这下我可乐了，帮大人抱着桂花树，使劲地摇。摇哇摇，桂花纷纷落下来，我们满头满身都是桂花。我喊着：“啊！真像下雨，好香的雨呀！”

大人摇、孩子喊，桂花飘落，纷纷扬扬，像一个个调皮的小精灵，沾在人们的头发上，飘到肩上，落入怀中……从中能感受到摇桂花时的欢乐气氛，以及摇桂花给作者童年带来的快乐，字里行间流露出作者对童年生活的怀念。

三、联系下面的“阅读链接”，说说“这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花”这句话的含义。

母亲这句朴素的话，与“月是故乡明”有异曲同工之妙。母亲比的不是香味的浓与淡，而是感情的深与浅，在母亲看来，桂花是家乡的代名词，闻着他乡桂花的香气，思念着的却是故乡和亲人。母亲用这句话表达了自己的思乡之情，作者则是用饱含深情的文字，借助桂花这一具体事物来抒发自己的思乡怀旧之情。

第5课《搭石》

一、你读这篇课文用了几分钟？了解了哪些内容？和同学交流自己的阅读体会。

我阅读时间约3分钟。读了课文，我知道了什么叫搭石，以及人们是怎样摆搭石、走搭石的。我感受到乡亲们无私奉献的精神和为他人着想的美好品质。我的阅读体会是，在阅读时，要集中注意力，不回读，遇到不懂的词句，在不影响理解的情况下跳读，这样可以提高阅读速度。

二、说说课文给你留下印象最深的画面是什么，从哪些语句中可以体会到乡亲们的美好情感。

(1)上了点年岁的人，无论怎样急着赶路，只要发现哪块搭石不平稳，一定会放下带的东西，找来合适的石头搭上，再在上边踏上几个来回，直到满意了才肯离去。从中可以体会到乡亲们“一心为他人着想”的助人之美。

(2)每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！前面的抬起脚来，后面的紧跟上去，踏踏的声音，像轻快的音乐；清波漾漾，人影绰绰，给人画一般的美感。从中可以体会到乡亲们相亲相爱、协调有序、生活默契的和谐之美。

(3) 假如遇上老人来走搭石，年轻人总要俯下身子背老人过去，人们把这看成理所当然的事。从中可以体会到年轻人敬老爱老之美。

第六课《将相和》

一、你读这篇课文用了几分钟？了解了哪些内容？和同学交流自己的阅读体会。

我读这篇课文用了6分钟。我了解了“完璧归赵”“渑池会面”“负荆请罪”三个小故事的内容。我的阅读体会是，在阅读时，扩大视域，尽量连词成句地读，可以提高阅读速度。

二、根据下面的提示，用自己的话说说课文的主要内容？

完璧归赵——渑池会面——负荆请罪

战国时期，赵王得到一块和氏璧。秦王也想得到这件无价之宝，就假意说要用十五座城交换。蔺相如奉命出使秦国，他不辱使命，想办法让手下人把和氏璧带回了赵国。蔺相如立了功，官至上大夫。过了几年，蔺相如陪同赵王到渑池与秦王会面，其间蔺相如以死相拼，让秦王为赵王击缶，维护了国家尊严，赵王封蔺相如为上卿，位居廉颇之上。廉颇对此很不服气，蔺相如处处主动避让。后来廉颇知道蔺相如以国家利益为重的真相，便脱下战袍，向蔺相如负荆请罪。最后廉颇和蔺相如和好，他们俩同心协力保卫赵国。

三、蔺相如、廉颇给你留下了怎样的印象？结合具体事例说一说

蔺相如给我留下的印象如下：①“完璧归赵”这个故事中，蔺相如临行前与赵王交流时“想了一会儿”，说明他行事谨慎，可见其沉着、冷静；面对毫无诚意的秦王，他先是不动声色，略施小计把璧拿回自己手里，之后“怒发冲冠”不惜以头撞柱威慑秦王，送璧回国后，他游刃有余地应对秦王，可见其机智勇敢、不畏强暴。②“渑池会面”这个故事中，蔺相如看到秦王侮辱赵王，生气极了，可见他是一个有血性、重义气的忠臣；欲与秦王“同归于尽”的行为，可见其勇敢无畏。③“负荆请罪”这个故事中，蔺相如为避免与廉颇发生直接冲突，就“请病假不上朝”“叫车夫把车往回赶”，还与门客们进行了一番推心置腹的交流，可见他有着顾大局、识大体的开阔胸襟。

廉颇给我留下的印象如下：①“我廉颇……他蔺相如……”，廉颇的语言与蔺相如的相比，体现了廉颇狭隘又率真的一面。②当听说蔺相如避而不见的理由时，他果断登门，负荆请罪表现出其知错就改的豁达。③“渑池会面”这个故事中，在写

蔺相如的同时，还写了廉颇在边境做好了抵御秦军的准备，说明他是一位作战勇猛的武将，所以秦王才不敢轻举妄动。

第七课《什么比猎豹的速度更快》

一、你读这篇课文用了几分钟？了解了哪些内容？和同学交流自己的阅读体会。

我的阅读时间为3分钟。我从课文题目“什么比猎豹的速度更快”，得出了一个问題，带着这个问题读，阅读的速度会快一些。

我发现每一个自然段基本上讲的都是一种事物要比另一种事物的速度快。了解课文表达上的特点，我就读得更快了。

二、根据课文内容，按运动速度的快慢给下面的事物排序，照样子填序号。

光 游隼 火箭 猎豹 人 流星体 鸵鸟 喷气式飞机 声音

由慢到快：

人 < 鸵鸟 < 猎豹 < 游隼 < 声音 < 喷气式飞机 < 火箭 < 流星体 < 光

三、提出自己感兴趣的或不懂的问题，带着问题再读课文，和同学讨论。

(1) 读完课文后我不知道什么是“游隼”。我带着这个问题再读课文时，通过“它俯冲时的速度比任何一种动物奔跑时的速度都要快”这句话，知道了游隼是一种会飞的动物。

(2) 课文从人奔跑的速度开始写，题目却是“什么比猎豹的速度更快”，我认为这是为了吸引读者去阅读课文，如果题目是“什么比人的速度更快”，大家可能就没有阅读兴趣了。

第八课《冀中的地道战》

一、提出你读这篇课文用了几分钟？了解了哪些内容？和同学交流自己的阅读体会。

我读这篇课文用了5分钟。我了解到了冀中地道战出现的原因，地道的特点，地道是如何方便人们生产生活的，是如何对付和防御敌人的“扫荡”的；还了解到地道里的人如何了解地面上的情况。以及地道战的历史意义。我的阅读体会是，在阅读时，带着问题，边读边想。不仅有助于深入理解课文内容，还可以提高阅读速度；抓住重点段的关键句（中心句、总起句等），明白了段落大意，这样读起来速度会加快。

二、地道战取得成功的关键是什么？结合课文内容说一说。



地道战取得成功的关键首先是在中国共产党的领导下，人民群众能够发挥智慧，创造新的斗争方式；其次是地道具有设计精巧、易守难攻的优势和特点；最后，更重要的原因是，中国人民在艰苦的斗争环境中所表现出的保家卫国的勇气和力量，这是智慧的源泉。

第九课《猎人海力布》

一、默读课文，说说课文写了海力布的哪几件事？

课文写了海力布救白蛇得宝石、救乡亲们变石头这两件事

二、试着以海力布或乡亲们的口吻，讲一讲海力布劝说乡亲们赶快搬家的部分

（以海力布的口吻）我听到这个消息后，非常吃惊。我急忙跑回家，对乡亲们说：“咱们赶快搬到别的地方去吧！这个地方不能住了！”乡亲们都感到很奇怪，不理解为什么要搬家。我心急如焚，一个劲儿地催大家，可是谁也不相信我。我的眼泪掉了下来，向大家发誓自己说的话千真万确。有个老人对我说，他知道我不会说谎，可是今天让他们搬家，总得说清楚理由啊，搬家可不是一件简单的事。听了老人的话，我想，自己这样着急是没有用的，只有把实情说出来，乡亲们才会离开。如果再迟延下去，灾难就要夺去乡亲们的生命。于是，我就把事情真相一五一十地都说了出来。刚说完，我就变成了一块冰冷的石头。

（以乡亲们的口吻）海力布突然跑来劝我们搬家，我们感到很奇怪，这可是我们世代居住的地方啊，况且搬家可不是一件容易的事。海力布见我们不搬，只好说出了实情。海力布刚说完，就变成了石头。我们都非常后悔，非常悲痛。

三、根据课文内容，给那块叫“海力布”的石头写一段话，简要介绍它的来历。

从前有一个猎人名叫海力布。有一次，海力布救了龙王的女儿小白蛇。龙王为了感谢他，送给他一颗宝石，把这颗宝石含在嘴里就能听懂各种动物说的话。但小白蛇叮嘱海力布不能把动物说的话告诉别人，如果说了，就会变成石头。一天，海力布听见鸟儿们说当晚大山要崩塌，大地要被洪水淹没。他急忙回村让乡亲们赶快搬走，可乡亲们非要海力布说出理由，海力布决定牺牲自己。他把事情的原委告诉了乡亲们，刚说完自己就变成了一块石头。乡亲们搬走了，到了晚上大山果然崩塌了，洪水淹没了整个村庄。人们为了纪念海力布，就把他变成的那块石头叫作“海力布”。

第10课《牛郎织女（一）》



一、默读课文，说说牛郎和老牛是怎么相处的，他和织女是怎么认识的？

牛郎和老牛很亲密。牛郎照看老牛挺周到：挑很好的草地，让老牛吃嫩嫩的青草；吃的干草，筛得一点儿土也没有；给牛喝干净的水；夏天，带牛在树林里休息，拿着扇子把成群乱转的牛虻赶走；冬天，带牛在山坡上晒太阳；把牛身上刷得干干净净，不沾一点儿草叶、土粒。老牛听牛郎唱歌，听牛郎说心里话，有时候牛郎还跟老牛商量一些事，老牛虽然不说话，可是好像全了解。

牛郎按照老牛的指引，在黄昏时分来到湖边，拿起草地上粉红色的纱衣，走进树林里。等织女上岸找纱衣时，牛郎将纱衣还给她，同时将自己的情形告诉织女，便与她相识了。

二、课文有些情节写得很简略，发挥想象，把下面的情节说得更具体，再和同学演一演。

◇牛郎常常把看见的、听见的事告诉老牛。

牛郎回到家，兴高采烈地对老牛说：“今天我上山砍柴的时候，看到一只野兔从眼前跑过，我一下子就把它逮住了，你说我是不是很幸运？”老牛笑眯眯地看着他。牛郎又说道：“我想在西面山坡上开一片荒地，种些庄稼，正好旁边有一块草地，我种田，你吃草，你说好不好？”老牛点点头，像是赞许他的说法。

◇仙女们商量瞒着王母娘娘去人间看看。

一天，仙女们在机房中边忙边抱怨：“我们什么时候才能去外面自由自在地玩一会儿呀？”“就是，天天待在机房里忙得像梭子一样，简直就像在坐牢！”这时，一个仙女突然满面笑容地跑了进来：“告诉大家一个好消息，我刚才听天兵说王母娘娘多喝了一点儿千年酿的葡萄酒，正在宝座上打瞌睡呢！我们何不趁这次机会去人间玩玩？”旁边一个仙女立刻反对：“如果被王母娘娘发现了，不知道要怎么罚我们呢。”其他仙女连忙抢着说：“我们就去玩一会儿，很快就回来，没关系的。”大家连连点头称是。于是，几个仙女轻手轻脚地绕过天兵天将，腾云驾雾来到人间，在一个风景秀丽的湖边玩了起来。

第 12 课 《古诗三首》

一、读懂诗歌的题目有助于我们理解诗歌的内容，从三首诗的题目中，你能了解到哪些信息？

“示儿”这个诗题意思是：给儿子看。也就是说这首诗是写给儿子看的。



“题临安邸”这个诗题意思是：题写在临安旅店里的诗。题目告诉我们写诗的地点。

“己亥杂诗”这个诗题意思是：写于己亥年的组诗。诗题告诉我们写诗的时间。

二、结合注释和相关资料，说说下列诗句的意思，再想想它们表达了诗人怎样的情感。

◇王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

诗意：朝廷的军队收复中原失地的那一天，家祭的时候，一定不要忘记把这件事情告诉你们的父亲。这两句诗表达了诗人至死不忘收复失地、渴望统一祖国的热切心情。

◇暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。

诗意：暖洋洋的春风把游人吹得如醉如痴，他们纸醉金迷，苟且偷安，简直把杭州当成了汴州。这两句诗表达了诗人对那些忘了国难、苟且偷安、寻欢作乐的南宋权贵们的愤怒、谴责、讽刺，以及对国家命运的深切担忧。

◇我劝天公重抖擞，不拘一格降人材。

诗意：我劝天公重新振作精神，不拘一格，让更多的人才降临世间。这两句诗表达了诗人期待着杰出人物的涌现，期待着改革大潮、涤荡旧势力的决心和抱负，抒发了诗人强烈的爱国热情。

第 13 课《少年中国说（节选）》

一、结合注释和相关资料，说说课文的意思，再回答下面的问题。

◇课文用哪些事物来赞美少年中国？

课文用来赞美少年中国的事物有：红日、河流、潜龙、乳虎、鹰隼、奇花、干将。

◇少年中国和中国少年之间有什么联系？

中国少年承担着使祖国繁荣昌盛的重任，少年强，中国才能强；而强大富庶的中国为中国少年的成长提供了强有力的保障，中国强，所以少年强。少年中国与中国少年的前途和命运紧密相连，是相辅相成的关系。

二、为国家富强而奋斗的杰出人物。

李四光：创建了地质力学学科，并为中国石油工业的发展作出了重要贡献。

邓稼先：中国核武器理论研究工作的开拓者与奠基人之一，为中国核武器的研发作出了重要贡献，被誉为中国的“两弹元勋”。



黄旭华：我国第一代核潜艇总设计师，隐姓埋名几十年，潜心技术攻关，为我国核潜艇事业奉献了毕生精力，为核潜艇研制和跨越式发展作出了卓越贡献。

袁隆平：毕生从事杂交水稻研究，是世界上第一个成功利用水稻杂种优势的科学家，为我国乃至全世界解决粮食短缺问题作出了重要贡献。

屠呦呦：研究发现了青蒿素，创制新型抗疟药青蒿素和双氢青蒿素，该药品可有效降低疟疾患者的死亡率，为中医药科技创新和人类健康事业作出了巨大贡献。

孔繁森：两次赴西藏工作，历时 10 年，勤政为民，促进了当地经济发展和民族团结。

第 14 课《圆明园的毁灭》

一、想想课文主要表达了怎样的感受？

课文表达了作者对祖国灿烂文化的无限热爱和对侵略者野蛮、无耻行径的无比痛恨之情。

二、课文题目是“圆明园的毁灭”，作者为什么用那么多笔墨写圆明园昔日的辉煌？和同学交流你的想法。

把美的东西毁灭了更能触动读者的痛心，且前后这样强烈的对比，也更能让读者产生深刻的共鸣：如此庞大的、壮观的、拥有无数珍宝的圆明园竟然在不到半个月的时间里就毁于侵略者之手，更能激起读者对祖国灿烂文化的热爱和对侵略者强盗行径的痛恨，激发人们不忘国耻、振兴中华的责任感和使命感。

三、读下面的句子，注意表示时间表的词语，联系上下文说说你的感受。

◇上自先秦时代的青铜礼器，下至唐、宋、元、明、清历代的名人书画和各种奇珍异宝。

“上自”“下至”不但写出了圆明园所藏文物历史悠久，还写出了文物的数量众多、品种丰富，强调了文物的价值之高和收藏不易，说明了其在世界上的文化价值和历史地位。正因为如此，才让我们对它的毁灭感到无比痛心和惋惜。

◇1860 年 10 月 6 日，英法联军侵入北京，闯进圆明园。他们把园内凡是能拿得动的东西，统统掠走；拿不动的，就用大车或牲口搬运；实在运不走的，就任意破坏、毁掉。为了销毁罪证，10 月 18 日和 19 日，三千多名侵略者奉命在园内放火。

句中表示时间的词语，能够让读者更好地了解侵略者是如何破坏圆明园的，以及其破坏力度之大、速度之快，从而体会到作者对侵略者野蛮行径的无比愤慨。如，

从10月6日到10月18日，英法联军在圆明园内破坏时间长达十几天，10月18日和19日，竟然连着两天在园内放火，“三天”说明这把大火燃烧时间之久，破坏力之大，足见侵略者的野蛮与暴力，这也不禁让我们的痛惜、愤怒之情油然而生。

第16课《太阳》

一、默读课文，想一想：课文从哪些方面介绍了太阳？太阳对人类有哪些作用？

(1) 课文从太阳距离地球远、体积大、温度高这三个方面介绍了太阳。

(2) 太阳对人类的作用有：①使植物能够茁壮成长，使动物能够繁衍生息，形成煤炭，解决人类的生存问题；②推动雨、雪、风的形成，使自然界的水循环能够正常运行，各种自然现象能够正常出现，为人类生存创造了一个理想的环境；③太阳光可以杀菌，人类可以利用太阳光来预防和治疗疾病。

二、读下面的句子，结合课文内容，说说作者是运用哪些说明方法介绍太阳的，体会这样写的好处。

◇太阳离我们约有一亿五千万千米远。

从“一亿五千万千米”可知运用了列数字的说明方法，准确、具体地写出了太阳和地球之间的距离十分遥远，增强了说服力。

◇约一百三十万个地球的体积才能抵得上一个太阳。

从“约一百三十万个”和“一个”可知运用了列数字的说明方法；从“抵得上”可以看出是将约一百三十万个地球的体积与一个太阳的体积作比较。综上所述可知，这句话运用了列数字、作比较的说明方法，让人直观、具体地感受到了太阳体积大的特点。

◇到太阳上去，如果步行，日夜不停地走，差不多要走三千五百年；就是坐飞机，也要飞二十几年。

这句话运用了列数字和举例子的说明方法，以步行和坐飞机到太阳上去要花很长的时间为例，说明太阳与地球之间的距离非常遥远，使太阳距离地球远的特点更真实、可感。

总之，这些说明方法的使用，使抽象、复杂的知识通俗易懂，突出了太阳的特点，给人留下了深刻的印象。

第17课《松鼠》

1. 默读课文，把从课文中获得的有关松鼠的信息分条写下来。



①**外形特点**：漂亮、乖巧、驯良；面容清秀，眼睛闪闪发光，身体矫健，四肢轻快，帽缨形的尾巴老是翘起来；会直竖着身子坐着，吃东西用前爪往嘴里送。

②**活动范围和生活规律**：经常在高处活动，白天休息，晚上活动。

③**行为特征**：机警，动作敏捷；秋天贮藏过冬的食物。

④**搭窝**：搭在树枝分杈的地方，干净、暖和、舒适、安全；据窝很有技巧，窝口朝上，并且有个圆锥形的盖。

⑤**其他习性**：一胎生三四个；过了冬会换毛；用爪子和牙齿梳理毛发。

二、读下面的句子，找出课文中相应的内容，体会表达上的不同。

◇松鼠体形细长，体长 17~26 厘米，尾长 15~21 厘米，体重 300~400 克。

本句从松鼠的**体形、体长、尾长、体重**四个方面介绍了松鼠的外形，用词准确，客观、严谨的数据让人觉得简洁明晰；课文第 1 自然段从面容、眼睛、身体、四肢、尾巴等方面来介绍松鼠的外形，突出了松鼠漂亮、乖巧、驯良的特点，**语言形象生动，让人觉得活泼有趣，能激发读者的阅读兴趣。**

◇松鼠在树上筑巢或利用树洞栖居，巢以树的干枝条及杂物构成，直径约 50 厘米。

本句简单介绍了松鼠搭窝的地点、所用的材料以及窝的大小，语言简洁；课文第 4 自然段用了一系列表示顺序的词语和表示动作的词语，详细地描述了松鼠搭窝的过程，表现了松鼠的**聪明能干**。

◇松鼠每年春、秋季换毛。年产仔 2~3 次，一般在 4、6 月产仔较多。

——选自《中国大百科全书》（第二版）

本句提供了松鼠换毛的季节、产仔等信息；课文第 5 自然段除了说明这些之外，还谈到松鼠毛发的颜色以及松鼠如何梳理毛发，形象生动地表现了松鼠**爱干净的生活习性**。

小结：《松鼠》的语言生动活泼，《中国大百科全书》（第二版）的语言简洁明了。

第 18 课《慈母情深》

一、边读边想象课文中的场景，说说哪些地方让你感受到了“慈母情深”。

文中对母亲的外貌、动作、语言描写，集中体现了“慈母情深”，同时反映了“我”当时的感受、体验，表达出“我”对母亲的爱。

(1) 看见一个极其瘦弱的脊背弯曲着，头凑到缝纫机板上。——**瘦弱的母亲**

(2) 母亲掏衣兜，掏出一卷揉得皱皱的毛票，用龟裂的手指数着。——**贫苦的**

母亲



(3) 母亲说完，立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背，立刻又将头俯在缝纫机板上了，立刻又陷入手脚并用的机械忙碌状态……——辛劳的母亲

(4) “谁叫我们是当妈的呀！我挺高兴他爱看书的！”——通情达理的母亲

二、读下面的句子，注意反复出现的部分，想想它们的表达效果，课文中还有一些这样的句子，画出来和同学交流。

◇背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。褐色的口罩上方，一双眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我，我的母亲的眼睛……

◇母亲说完，立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背，立刻又将头俯在缝纫机板上了，立刻又陷入手脚并用的机械忙碌状态……

上面句子中，加点的部分反复出现，运用的是反复的修辞手法，起到了强调的作用，增强了文章的感染力。

例句一将母亲转过身来的一连串动作分解、细化，像慢镜头一样出现、聚焦，虽然是短短的一瞬，画面却十分清晰、刻骨铭心，表达了“我”看到劳碌的母亲转过身来时的惊讶、酸楚。

例句二描写的是母亲给“我”钱之后的几个动作，连续使用了几个“立刻”，表明母亲工作时动作快、节奏快，写出了母亲不辞劳苦、争分夺秒工作的状态。

课文中还有一些这样的语句，如“七八十台破缝纫机一行行排列着……使我感到犹如身在蒸笼”“供他们吃，供他们穿，供他们上学，还供他们看闲书哇”“那一天我第一次发现，母亲原来是那么瘦小！那一天我第一次觉得自己长大了，应该是一个大人了”。

三、小练笔（联系上下文，说说为什么“我”拿到钱时“鼻子一酸”。你有过“鼻子一酸”的经历吗，试着写一写。）

母亲那么瘦弱，那么辛苦却毫不犹豫地满足“我”的要求，“我”深深地感受到母爱的博大与深沉、朴素与崇高，“我”为母亲对“我”的爱而感动，更为“我”的要求将陷母亲于更繁重的工作之中而愧疚，心疚所以“我”拿到钱时“鼻子一酸”，想要流泪。

有一次妈妈接我放学时，下起了暴雨。我们没有带伞，妈妈把她的外套脱下来披在我身上。回到家后，看着妈妈浑身湿透还不忘关心我有没有被雨淋的样子，我不禁鼻子一酸。



第 19 课 《父爱之舟》

一、默读课文，说说在“我”的梦中出现了哪些难忘的场景？哪个场景给你的印象最深。

(1) 在“我”的梦中出现的难忘的场景：父亲卖茧子给“我”买枇杷；住客栈被虫咬时想为“我”换房间；逛庙会时给“我”买热豆腐脑，给“我”做万花筒；大雨大雪天背“我”上学；凑钱供“我”上学；摇船送“我”去报考无锡师范；在船上为“我”缝补棉被。

(2) 父亲同“我”住客栈，想要加钱换房间的场景，给我的印象最深。虽然父亲用钱极为“节省，但在客栈投宿时，他看到“我”身上被臭虫咬的大红疙瘩，心疼得想要加钱给“我”换房间，父亲对“我”的疼爱跃然纸上，而“我”宁愿被臭虫咬也不愿换房间，可见“我”的懂事。父慈子孝，父子之间的温情蕴含在字里行间。

二、读下面的句子，回答括号里的问题。

◇这是我第一次真正心酸的哭，与在家里撒娇的哭、发脾气的哭、打架的哭都大不一样，是人生道路中品尝到的新滋味了。（“新滋味”指的是什么？）

“我”拿着家里菜粿稻、卖猪凑来的学费，看到父亲为自己铺床时，心中充满了对父亲的感激和心疼，对家庭境况的担忧，以及不能为家庭分忧的愧疚等。这就是“我”在人生道路上品尝到的“新滋味”。

◇我是什么时候能够用自己手中的笔，把那只载着父爱的小船画出来就好了！（从这句话中，你体会到了作者对父亲怎样的情感？）

从这句话中，我体会到了作者对父亲的感激和深切的怀念。

三、课文为什么以“父爱之舟”为题？从课文中找出相关的语句说说你的理解。

课文以“父爱之舟”为题，是因为：①父亲总是借用姑爹的小渔船送“我”离开家乡去报考学校和上学。“父爱之舟”实指姑爹的小渔船，虚指父亲的爱，化抽象的爱为具体的小渔船。②“小渔船”是全文的线索，在文中反复出现，串联起全文内容。③父亲摇着姑爹的小渔船把“我”带到一个个人生的驿站，作为一个情感载体，这只小渔船承载着父亲对“我”的期望和深沉的爱，是人生之舟、希望之舟、爱之舟。④“父爱之舟”揭示了课文的主题，也承载着“我”对父亲的思念。

第21课《古诗三首》

一、读一读，想象诗句中描绘的景象，体会其中的静态描写和动态描写。

◇明月松间照，清泉石上流。



想象的画面：皎洁的月光从松林的树隙间洒下来；山泉清冽，淙淙流泻于山。石之上，犹如一条洁白无瑕的绸缎，在月光下闪闪发光。“明月松间照”是静态描写，“清泉石上流”是动态描写。”

◇竹喧归浣女，莲动下渔舟。

想象的画面：竹林里人声喧闹，是洗衣的女子归来了，水上莲叶轻摇，是渔船顺流而下。“竹喧归浣女，莲动下渔舟”都是动态描写。

◇月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

想象的画面：月亮落下去的时候，栖息在树上的乌鸦不停地鸣叫，寒霜似乎弥漫一在夜空中，看着江边的枫树和渔船上的灯火，诗人心情愁闷，久久不能入睡。“月落乌啼”是动态描写，“霜满天”“江枫渔火”是静态描写。

三、借助注释，理解《长相思》的意思。试着体会作者的思想感情，和同学交流。

《长相思》的意思：将士们翻过一座座山，涉过一条条河，向山海关那边进发。夜已深，营地中上千顶帐篷都亮着灯。风刮了一更又一更，雪下了一更又一更，词人被风雪交加的声音吵醒，不禁思念起故乡来。因为故乡是那么温暖、宁静、祥和，没有这样的寒风朔雪之声。

词的上阕记述长途跋涉、远离故乡的情状；下阕描绘行程中的夜景，“风一更，雪一更”写风雪不止，风雪之声将梦境打断，思乡之情油然而生。因此，我从这首词中体会到了词人羁旅荒凉之地时的思乡之情。

第 22 课 《鸟的天堂》

一、朗读课文，说说作者为什么感叹“那‘鸟的天堂’的确是鸟的天堂”。

加引号的“鸟的天堂”指大榕树，表示特定称谓；不加引号的“鸟的天堂”，是因为作者亲身感受到鸟儿们在这里生活得自由自在，所以在作者心里，大榕树就是鸟的天堂。大榕树能成为鸟的天堂，与当地农民的保护分不开，体现了人与自然的和谐之美。

二、课文分别描写了傍晚和早晨两次看到“鸟的天堂”的情景，说说它们有哪些不同的特点。用不同的语气和节奏读一读相关段落。

作者两次去“鸟的天堂”，第一次是在黄昏，鸟都栖息了，因此作者着重描写了“鸟的天堂”本身——大榕树的奇特景象，这是静态描写；第二次是在第二天早晨，作者着重写了“天堂”里的居民——群鸟飞鸣的热闹景象，这是动态描写。

第 24 课《古人谈读书》

一、借助注释，用自己的话说说课文的大意。

（一）知道就是知道，不知道就是不知道，这才是智慧。要聪敏勤学，不以向地位、学问不如自己的人请教为耻。默默地记住读书的内容，勤奋学习不知满足，教诲他人不知疲倦。我不是生来什么都知道的人，而是喜好古代文化，靠勤勉求得知识的人。学习就像追赶什么似的，生怕赶不上，学到了还怕会丢失。我曾经整天不吃，整夜不睡，去思考问题，发现这样做并没有什么益处，不如去学习。

（二）我曾经说过读书有三到，叫作心到、眼到、口到。心思不在书本上，那么眼睛就不会仔细看，心和眼既然不专心一意，却只是随随便便地诵读，那一定不能记住，即使记住了也不能长久。三到之中，心到最重要。心已经到了，眼会看不仔细，嘴会读不正确吗？

二、联系自己的读书体会，说说课文中哪些内容对你有启发。

在第二则文言文中，朱熹讲了“三到”读书法，我觉得他讲得很对。我按照这种方法来读书，效果好极了，读过的内容过了很久依然记得清清楚楚。

第 25 课《忆读书》

一、用较快的速度默读课文，说说作者回忆了自己读书的哪些经历，她认为什么样的书才是好书。

作者回忆了自己读书的经历：①七岁时自己读《三国演义》，因为对舅父讲的《三国演义》无限期待。②读了《水浒传》，觉得书中描写的人物都有极其生动的性格；《荡寇志》中的人物则没有个性。（存疑，不确定什么时候读的）③十二三岁时读了《红楼梦》，兴趣并不大，觉得人物使人厌烦；中年以后再读《红楼梦》，才理解其中滋味。④1980年后，读《西游记》，觉得精彩；读《封神榜》，觉得烦琐；读现代的文艺作品，不喜欢朦朦胧胧、堆砌华丽词句、无病而呻的文字，喜欢那些满带着真情实感、十分质朴浅显的篇章。

作者的好书标准是：①能引发人的阅读期待，激发阅读兴趣。②所描写的人物形象生动、栩栩如生、个性鲜明。③故事耐人寻味。④故事情节精彩，不烦琐。⑤满带真情实感，质朴浅显，使人心动神移，不能自己。

二、结合自己的读书经历，谈谈你对“我永远感到读书是我生命中最大的快乐”这句话的体会。

我从这句话中体会到作家冰心一生中的大部分时光都用在了读书和写作上，这说明她对读书有着孜孜不倦的精神，并享受其中。书也给我带来了快乐。翻开书本我从中领略了建筑物的雄伟壮观，了解了各种各样的奇花异草和埋藏在地下的宝藏，知道了珠穆朗玛峰有多高，等等。

三、你是否赞同作者的这种读书方法？和同学讨论，说明理由。

我拿起一本《三国演义》，自己一知半解地读了起来，居然越看越明白。虽然字音都读得不对，比如把“凯”念作“岂”，把“诸”念作“者”之类，因为只学过那个字的一半。

我赞同这种“一知半解地读”的读书方法。因为“读书百遍，而义自见”，开卷有益，多读就会有收获，读得多了，慢慢就明白了。 _

我不赞同这种“一知半解地读”的读书方法。因为如果不读懂，既浪费了时间，还可能因理解错误，产生不好的影响。